

Vo svojich stupajach

Básnické dielo Ivana Štrpku a hodnotové kritériá

Zborník štúdií „Vo svojich stupajach. Básnické dielo Ivana Štrpku a hodnotové kritériá“ bol realizovaný s finančnou podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.

Seminár o diele Ivana Štrpku dňa 3. 12. 2004 uskutočnila Literárna nadácia STUDŇA v spolupráci s Poľským inštitútom Bratislava.

Vydala: Literárna nadácia STUDŇA, Karadžičova 25, 811 08 Bratislava

Prvé vydanie
Bratislava 2004

Odborný garant: Milan Hamada
Zodpovedná redaktorka: Viera Prokešová
Technické spracovanie: František Jablonovský
Tlač a väzba: Tlačiareň Perex K+K, Bratislava

Copyright © Andrea Bokníková, Juraj Briškár, Mária Ded'ová, Ján Gavura, Daniel Hevier, Milan Hamada, Mila Haugová, Ivan Laučík, Erik Markovič, Vlado Pisár, Peter Repka, Lucyna Spyrka, Ladislav Šimon, Anna Šimonová, Ivan Štrpka, Zvonko Taneski, Dušan Teplan, Jiří Trávníček – 2004

Design+Cover © František Jablonovský 2004

ISBN 80-89207-00-6

I. Štrpka je tvorcom očarujúcej poézie, jemnej až magickej lyriky, vyvolávajúcej mnohosť pocitov, a nie výrazne tesaných gnóm. Jeho báseň nás vtáhuje do sveta mnohonásobného zrkadlenia, vyvolávajúceho rôzne svetelné efekty jasu, v ktorých sa odohráva „*príliv, odliv i závrat*“ erotickej slasti.

(Milan Hamada)

Už jeho debut *Krátke detstvo kopijníkov* jasne ukázal, že autor odmieta folklórno-estetizujúci typ poézie, že i on sa dáva na cestu bohatej, do šírky budovanej metafory, ktorá nemusí mať jednoznačný denotát.

(Igor Hochel)

Nóvum a hodnota jeho lyriky tkvie v citlivej, „komorne“ ladenej poetike – v imaginatívnej a introvertne orientovanej básnickej metóde smerujúcej k hermetizmu, vo vycibrenom, intímne tlmenom lyrizme založenom na frapantnej metaforike a subtílnych významových väzbách. Týmito kvalitami reprezentuje Štrpka artistný, výrazovo kultivovaný a reflexívno-meditatívny pól slovenskej poézie.

(Zoltán Rédey)

Aby knihy netrpeli nízkou významovou nasýtenosťou, kompenzuje sa deficit širšou vstupnou plochou (väčším počtom básní) a frekventovanejšou rekurenciou motívov. Práve opakované motívy preberajú schopnosť viesť prijímateľa z jedného miesta na nové, voľne určené autorom. Výpovedná poloha veršov bez výraznejšej logickej nadväznosti a oslabenej teleológie by napovedala, že autor má záujem so svojím čitateľom len jednoducho byť, a toto bytie trvá počas čítania.

(Ján Gavura)

Každodenný život vyžaduje omnoho viac tvorivosti, než sme ochotní pripustiť. Naše neustále „cestovanie“ nám uniká. Básne Ivana Štrpku možno chápať ako prejav vytrvalého vzdoru voči tejto nevšímavosti.

(Juraj Briškár)