

Hľadanie zmyslu

Dielo literárneho vedca,
kritika a historika kultúry

Milana Hamadu
a hodnotové kritériá

(venované k 70. narodeninám)

Zborník štúdií „Hľadanie zmyslu. Dielo literárneho vedca, kritika a historika kultúry Milana Hamadu a hodnotové kritériá“ bol vydaný s finančným príspevkom Ministerstva kultúry SR a finančným príspevkom Nadácie Európska kultúrna spoločnosť.

Seminár o diele Milana Hamadu dňa 12.9.2003 uskutočnila Literárna nadácia STUDŇA so spoluorganizátormi: Poľským inštitútom Bratislava a Kultúrnym inštitútom Maďarskej republiky Bratislava.

Literárna nadácia STUDŇA, Hradská 87, 821 07 Bratislava

Odborný garant: František Novosád

Technické spracovanie: František Jablonovský

Tlač a väzba: Vydavateľstvo STU Bratislava

Vydala: Literárna nadácia STUDŇA

Prvé vydanie

Bratislava 2003

Copyright © Ingrid Babiková, Albín Bagin, Karol Csiba, Jozef Felix, Ján Gavura, Daniel Grúň, Aleš Haman, Alejandro Hermida, Igor Hochel, Halina Janaszek-Ivaničková, Milan Jurčo, Milan Jungmann, Milan Kopecký, Zdeněk Kožmín, Eva Kowalská, Ivan Laučík, Erik Markovič, Fedor Matejov, Pavel Matejovič, František Novosád, Daniel Okáli, Tibor Pichler, Zora Prušková, Stanislav Rakús, Zoltán Rédey, Jana Skladaná, Josef Smolík, Alexandr Stich, Ján Števček, Daniel Škoviera, Miroslava Valová.

Design + Cover © František Jablonovský 2003

ISBN 80-968493-7-9

Milan Hamada

Azda najkomplexnejší zo súčasných slovenských literárnych vedcov. Od začiatku 60. rokov 20. storočia sa uplatnil ako literárny kritik, historik a teoretik. Hamada je moderným pokračovateľom humanistickej tradície kultúrneho myslenia, čo sa prejavuje jednak v širšie koncipovaných prácach o barokovej kultúre, o J. A. Komenskom a o prechode od baroka k osvietenstvu, jednak v jeho všeobecnom chápaní básnickej tvorby a literárnej kritiky. Jeho poňatie literatúry je syntetizujúce, a to vo dvoch zmysloch: tým, že využíva rôzne teoretické podnety, aj tým, že sa na dielo snaží pozerat' všestranne. Vo svojich prácach uplatňuje analytickú presnosť moderných literárnovedných prúdov (formalizmus, štrukturalizmus, semiotika), pritom berie ohľad aj na spoločenský a životopisný kontext autora a jeho diela. Tým sa odlišuje od tých kritických smerov, ktoré sa apriórne obmedzujú na pomerne úzky súbor kladne hodnotených imanentných alebo transcendentných vlastností.

Význam diela Milana Hamadu je predovšetkým v uvedomelosti jeho kritických postupov a v náročnosti jeho hodnotiacich kritérií. Autor vychádza z vrcholných plodov európskej slovesnosti a duchovnosti, ale i z daného stavu slovenskej literatúry a literárnej vedy, ktorej prínosy vie oceňovať. Hamadove kritiky, eseje a literárnodejinné štúdie dosahujú najvyššie štandardy európskeho kultúrneho myslenia. Ich rozšíreniu mimo slovenských hraníc bráni len fakt, že ich bezprostredný predmet, slovenská literatúra, je stále málo známa a nedostatočne ocenená v zahraničí.

(Alejandro Hermida)